



"Il digitale può anche trascinarci in mondi fantastici e virtuali, ma alla fine tale virtualità non è altro che una grande finestra sul mondo reale e quotidiano in cui viviamo da millenni"

Jeffrey Schnapp

Storia e cultura digitale

Seminari sulle Digital Humanities

20 settembre
ore 14.30-16.30

Archivi storici, Edizioni scientifiche e Semantic Web

Francesca Tomasi, University of Bologna

Il Semantic Web ha ridefinito i processi di produzione dei dati del patrimonio archivistico, bibliografico e museale sul Web. La prospettiva dato-centrica del Web 3.0 ha imposto un nuovo modello di rappresentazione dei contenuti culturali. Identificazione univoca di risorse come frammenti atomici e creazione di collegamenti tipizzati hanno influenzato il processo di creazione di strumenti di corredo archivistici e contestualmente innovato il processo di trascrizione delle fonti documentarie con un' enfasi speciale dal dato come entità - in particolare nelle categorie persone, luoghi e date in prospettiva evento-centrica.

27 settembre
ore 14.00-16.00

Catalogo di Edizioni Digitali: Per un'analisi dello status quo

Greta Franzini, UCL Center for Digital Humanities

In questo seminario incentrato sulle edizioni critiche digitali verrà presentato il progetto "Catalogue of Digital Editions", una collaborazione fra University College London e la Österreichische Akademie der Wissenschaften, che si occupa della catalogazione di edizioni (critiche) digitali con lo scopo di esaminare lo status quo di questa disciplina.

Fondazione Bruno Kessler

Via S. Croce, 77—Trento

Fly-54/9-2017_ISIG

Un'iniziativa a cura di

Istituto Storico Italo-Germanico (FBK-ISIG) e Digital Humanities (FBK-CTI)

Coordinamento

Maurizio Cau, Matteo Largaiolli, Massimo Rospocher, Rachele Sprugnoli Sara Tonelli

Con il patrocinio dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale

Contatti: Sara Tonelli, satonelli@fbk.eu